

BILZARD
ENTERTAINMENT

#7



OVERWATCH™

A N A



LEGADO

ANDREW
ROBINSON

BENGAL

B.



ANA LEGADO

GUIONISTA
ANDREW ROBINSON

TRADUCCIÓN
AMARANTA PÉREZ ÁGUILA

DIBUJANTE Y COLORISTA
BENGAL

ROTULISTAS
RICHARD STARKINGS y **COMICRAFT'S JOHN ROSHELL**, **JIMMY BETANCOURT** y **ALBERT DESCHESNE**

EDITOR SÉNIOR
CATE GARY

EDITOR JEFE, DEPARTAMENTO EDITORIAL
ROBERT SIMPSON

PORTADA
BENGAL

DISEÑADOR GRÁFICO
JOHN J. HILL

ASESORÍA CREATIVA
CHRIS METZEN, **ARNOLD TSANG**, **BILL PETRAS**, **MICHAEL CHU**

ASESORÍA DE HISTORIA
SEAN COPELAND, **JUSTIN PARKER**, **EVELYN FREDERICKSEN**

PRODUCTORES
JEFFREY WONG

RESPONSABLE SÉNIOR, DEPARTAMENTO GLOBAL DE LICENCIAS
BYRON PARNELL

DIRECTOR DE DESARROLLO CREATIVO Y DE LA HISTORIA DE BLIZZARD
JAMES WAUGH

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES
LUDIVINE, **CHARLOTTE RACIOPPA**



HE TRABAJADO EN ESTO CON ORGULLO DESDE LA CRISIS ÓMNICA, PERO... ESTOY CANSADA.

NO SÉ CUÁNTO MÁS RESISTIRÉ.

UN RECLUTA NUEVO SE ME ACERCÓ EL OTRO DÍA.

SE FIJÓ EN LA CULATA DE MI RIFLE... CON TODAS ESAS MUÉSCAS...

... Y ME PREGUNTÓ QUE A CUÁNTA GENTE HABÍA MATADO.

SU VOZ DESTILABA ADMIRACIÓN.

ME CONSIDERAN UNA DE LAS MEJORES FRANCOOTIRADORAS DEL PLANETA.

MI OJO CIBERNÉTICO HACE QUE MI VISIÓN SEA SEIS VECES MÁS PRECISA DE LO NORMAL. MI MIRA TELESCÓPICA LA AUMENTA A SEISCIENTAS. AUNQUE APENAS USO LA MIRA.

MI RIFLE ES UN KINAMURA. HOY LLEVA PROYECTILES DEL CALIBRE 338.

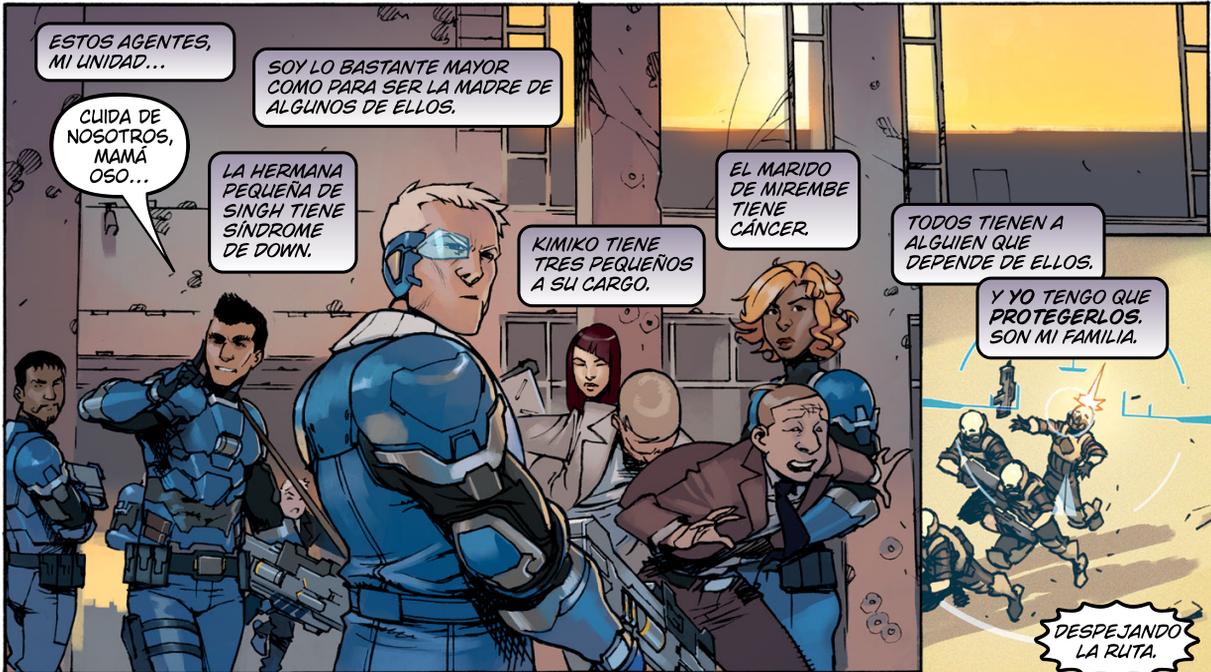
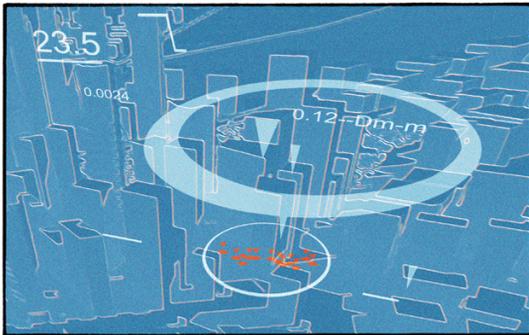
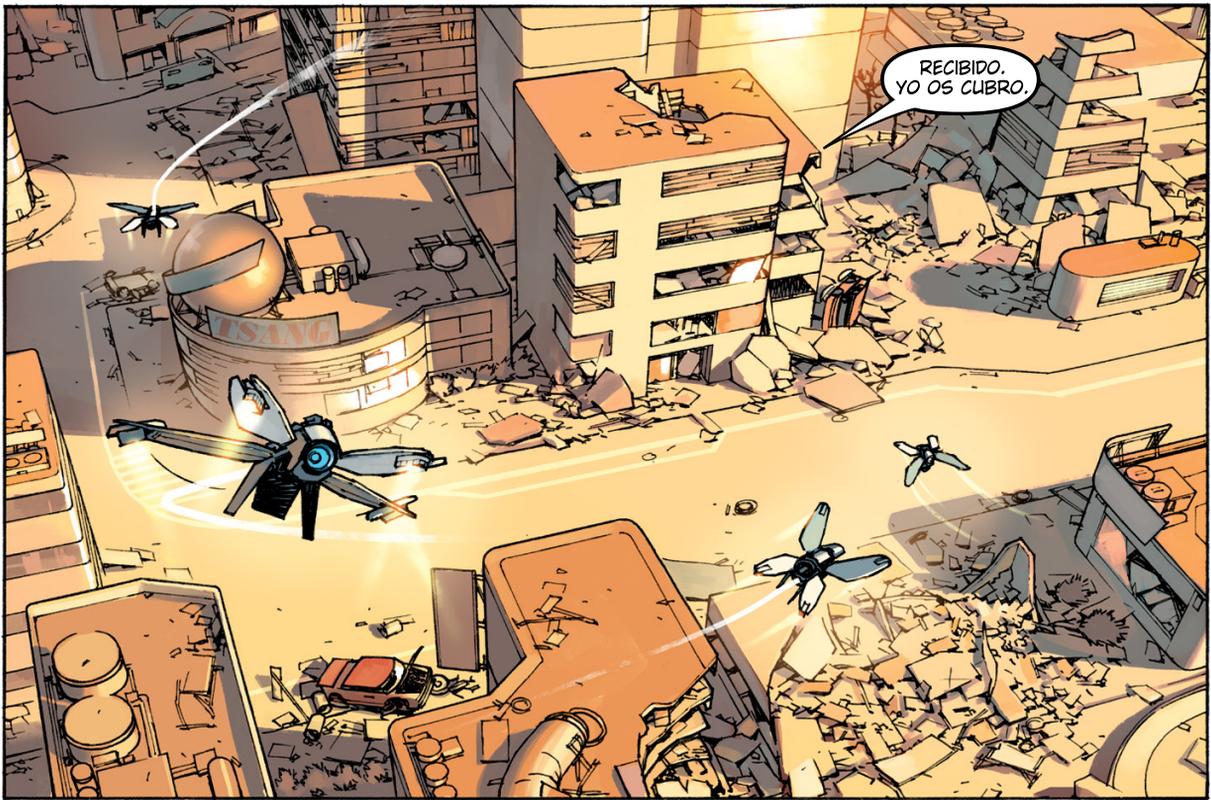
PRECISIÓN A 2000 METROS. LA BALA VIAJA A 980 M/S.

CON MENOS ME VALDRÍA, PERO LOS ENEMIGOS NO SE LEVANTAN DESPUÉS DE ESTO.

LA CLAVE ES NO VACILAR. CUANDO TIENES ALGO A TIRO... DISPARAS.

ASÍ ES COMO SOBREVIVES. ASÍ ES COMO MANTIENES CON VIDA A TU GENTE.

UNIDADES, AQUÍ MORRISON. TENEMOS A LOS REHENES. RETIRADA. ANA, ¿ESTÁS LISTA?



PERO TAMBIÉN SÉ QUE CADA OBJETIVO...

NO. CADA PERSONA... A LA QUE MATO TIENE A ALGUIEN QUE SE PREOCUPA POR ELLA.

ME ROMPE EL CORAZÓN. CADA UNO ES UNA MUESCA EN MI RIFLE.

Y UNA CARGA MÁS EN MI ALMA.

ALGUNOS FRANCOOTIRADORES HIEREN A SUS OBJETIVOS.

ESO ATRAE A LOS MÉDICOS Y A OTROS SOLDADOS; Y ASÍ MATAN A MÁS.

YO NO PUEDO SOPORTAR TANTO SUFRIMIENTO INNECESARIO.

PIENSO EN MI HIJA, MI FAREEHA... NO LE HARÉ ESO A LOS HIJOS DE LOS DEMÁS.

LO QUE SABEN ESTOS CIENTÍFICOS SOBRE EL PROYECTO NO PUEDE CAER EN MANOS DE TALON. ¡TENEMOS QUE IRNOS!

TENÉIS VÍA LIBRE.

¡ID POR EL CALLEJÓN DE LA DERECHA Y ATRAVESAD EL ALMACÉN.



¡AAGH!

¡AAAH!



¡AGENTE ABATIDO! ¡AGENTE ABATIDO!

¿DÓNDE ESTÁ EL TIRADOR?!

ANA, ¡INFORMA!



¡UGH!



¡ESTOY EN ELLO!



A BAYLESS LE HAN DISPARADO DE FRENTE. A AL-FAROUK, POR UN FLANCO.

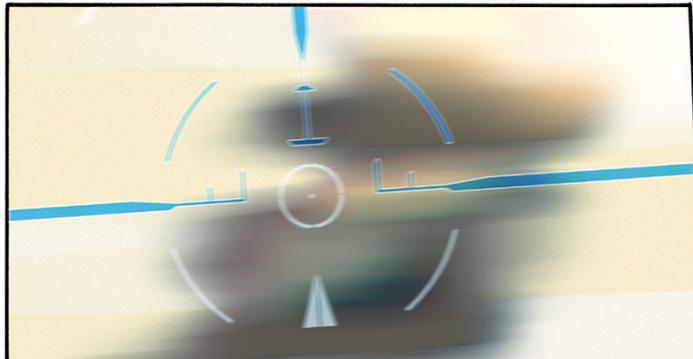


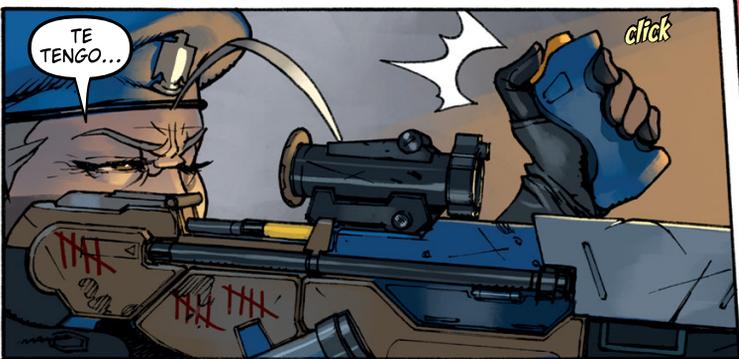
HAY DOS TIRADORES.

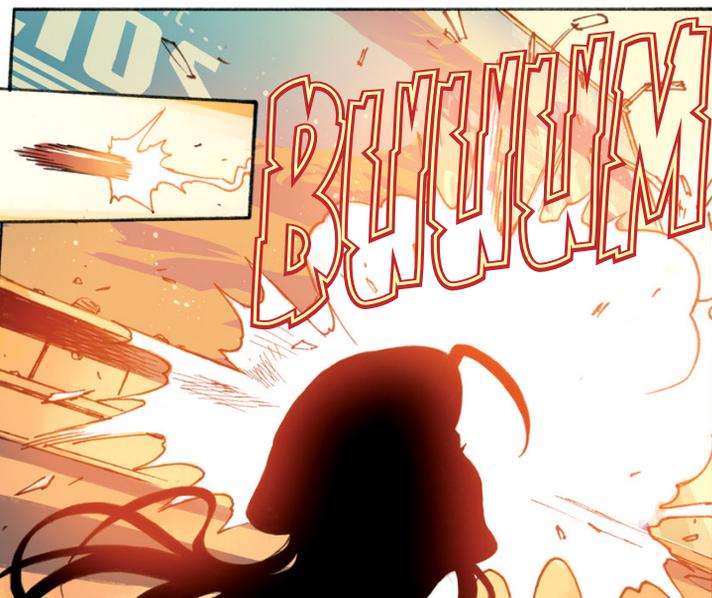
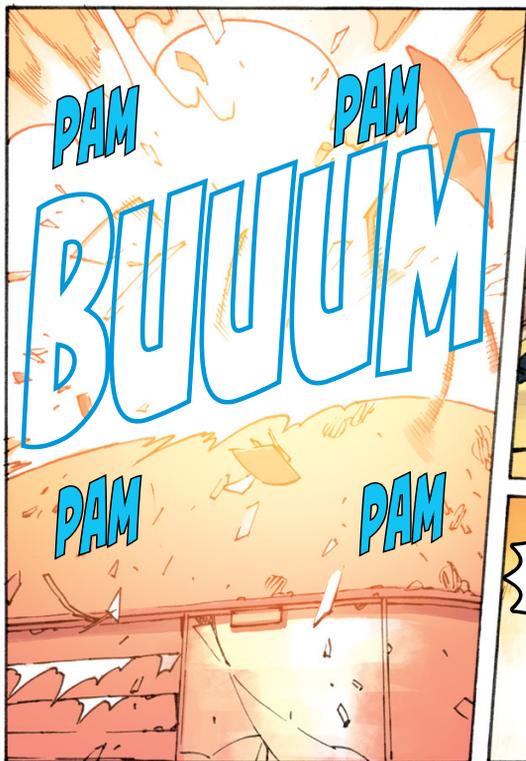


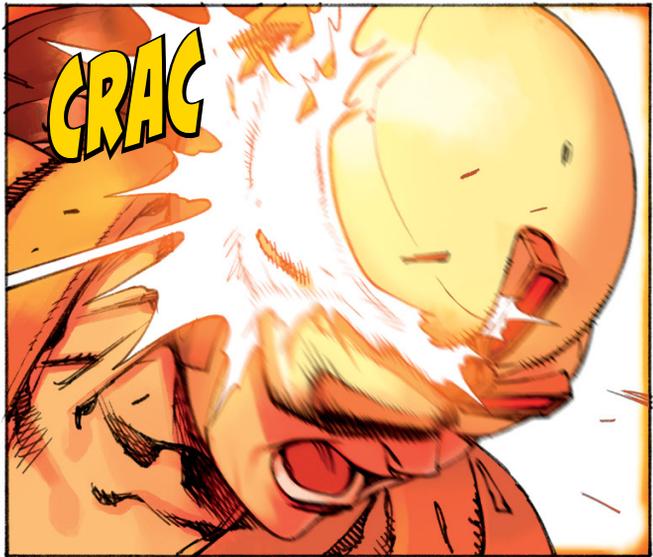
PIUM

ME HAN VISTO. CAMBIO DE POSICIÓN.







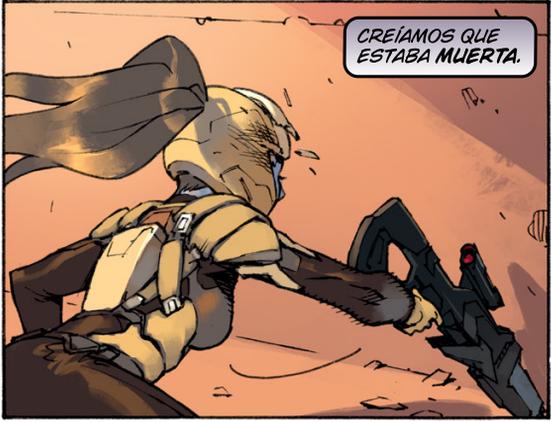




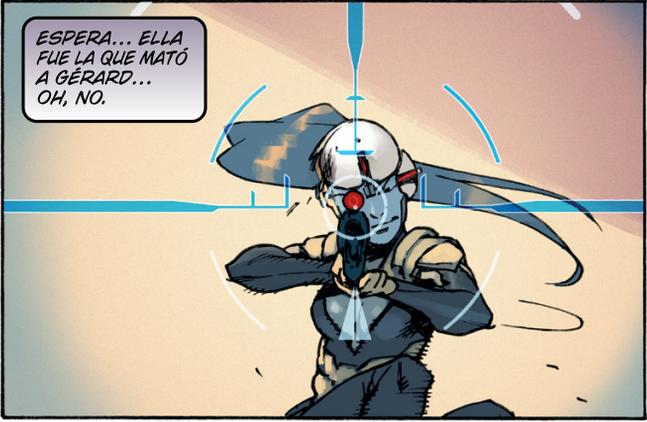
¡CAMÉLIE LACROIX?!



IMPOSIBLE. LA SEQUESTRARON CUANDO ASESINARON A SU MARIDO.



CREÍAMOS QUE ESTABA MUERTA.



ESPERA... ELLA FUE LA QUE MATÓ A GÉRARD... OH, NO.



SOY IDIOTA. HE VACILAD...



... SE ACABÓ...

... ¿QUIÉN PROTEGERÁ A MI FAMILIA AHORA?

FIN