



BILZARD  
ENTERTAINMENT

第3話  
(全5話)

# OVERWATCH®

新しい風



RAY FAWKES  
IRENE KOH





はじめに.....

このコミックは元々のアートワークの形状を尊重し、英語版のフォーマットで制作されています。読み進める際は、ページ左上のコマから右へとお楽しみください。

## 新しい風

第3話 (全5話)



OVERWATCH

ヘリックス基地へと足を運んだキャスディ。そこでファラをオーバーウォッチへと勧誘するが、過去の想いがしがらみとなって彼女の決意を曇らせていた。複雑な母娘の再会を経て、ファラは英雄として、その可能性を存分に発揮するため自分の将来を考え直すことをついに承諾した。次なるキャスディの目的の戦士もまた、手ごわい相手となりそうだ。

作者 *RAY FAWKES* 日本語翻訳 *NOZOMI OSHIMA* アート *IRENE KOH*  
着色 *MARIEL RODRIGUEZ* 英語活字デザイン *DERON BENNETT* カバー *IRENE KOH*

### DARK HORSE COMICS

プレジデント&パブリッシャー *MIKE RICHARDSON* シニア・エディター *PHILIP R. SIMON* アソシエイト・エディター *JUDY KHUU*  
アシスタント・エディター *ROSE WEITZ* デザイナー *PATRICK SATTERFIELD* デジタルアートテクニシャン *ALLYSON HALLER*

### BLIZZARD ENTERTAINMENT 編集チーム

リード・エディター *CHLOE FRABONI* プロダクション *FELICE HUANG, BRIANNE MESSINA, DEREK ROSENBERG*  
ディレクター、コンシューマープロダクツ *BYRON PARNELL* 装丁アート&デザインマネージャー *BETSY PETERSCHMIDT*  
クリエイティブコンサルタント *MADI BUCKINGHAM, JEFF CHAMBERLAIN, MICHAEL CHU, SEAN COPELAND, JEFF KAPLAN, AARON KELLER, GEORGE KRSTIC, ARNOLD TSANG, ALYSSA WONG*



Blizzard.com

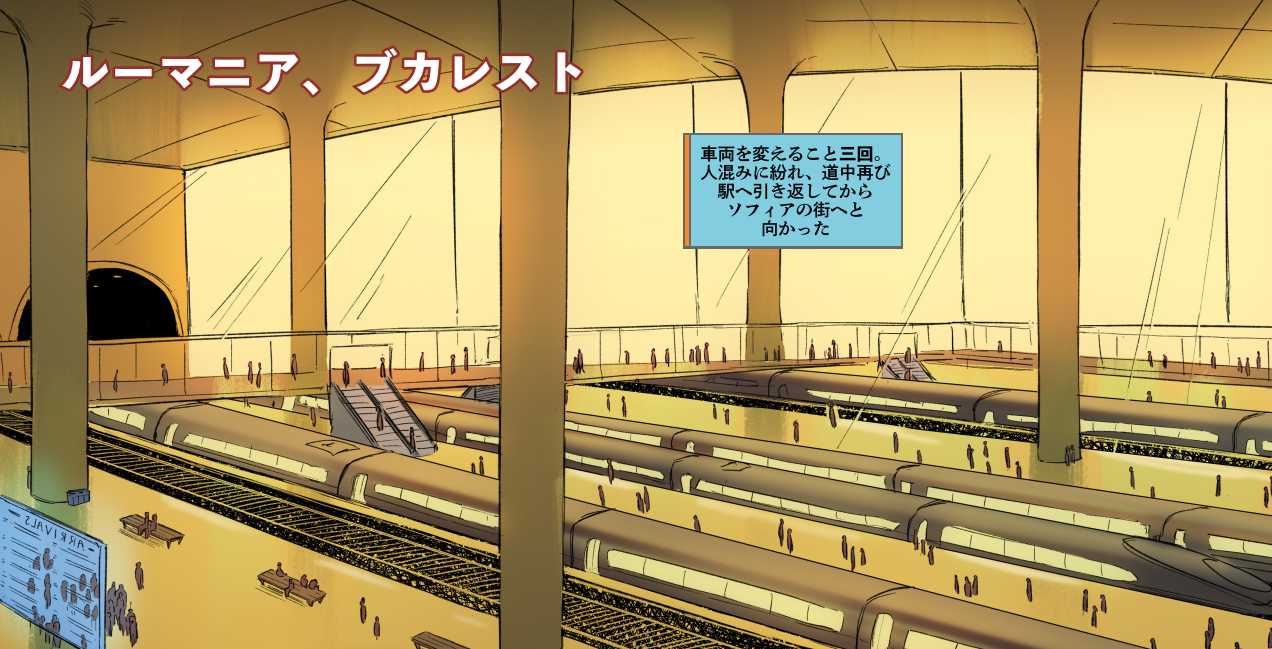
スペシャルサンクス *DAVID SEEHOLZER*

DarkHorse.com Facebook.com/DarkHorseComics Twitter.com/DarkHorseComics

オーバーウォッチ:新しい風 第3話  
Overwatch® © 2022 Blizzard Entertainment, Inc. All rights reserved. Overwatchは米国およびその他の国におけるBlizzard Entertainment, Inc.の商標です。Blizzard Entertainmentは米国およびその他の国におけるBlizzard Entertainment, Inc.の商標または登録商標です。Dark Horse Comics®およびDark Horseのロゴは、各カテゴリおよび各国におけるDark Horse Comics LLCの登録商標です。すべての権利はその権利者が所有します。本作品のいかなる部分についても、いかなる手段によっても、Dark Horse Comic LLCの書面による許可なく複製または送信することを禁じます。本作品に登場する名前、キャラクター、場所、出来事は、著者の想像による産物または架空のもので、実在する人物(存命中または故人)、出来事、団体、場所に類似するいかなる描写も、風刺的な意図はなく、偶然によるものです。



# ルーマニア、ブカレスト



車両を変えること三回。  
人混みに紛れ、道中再び  
駅へ引き返してから  
ソフィアの街へと  
向かった



そこには  
明らかな  
意図があった



最初はただ用心している  
だけかと思った。だが  
人の間を縫うその身の  
こなしには別の何かが  
あった。用心と意図、  
俺にはその違いが分かる

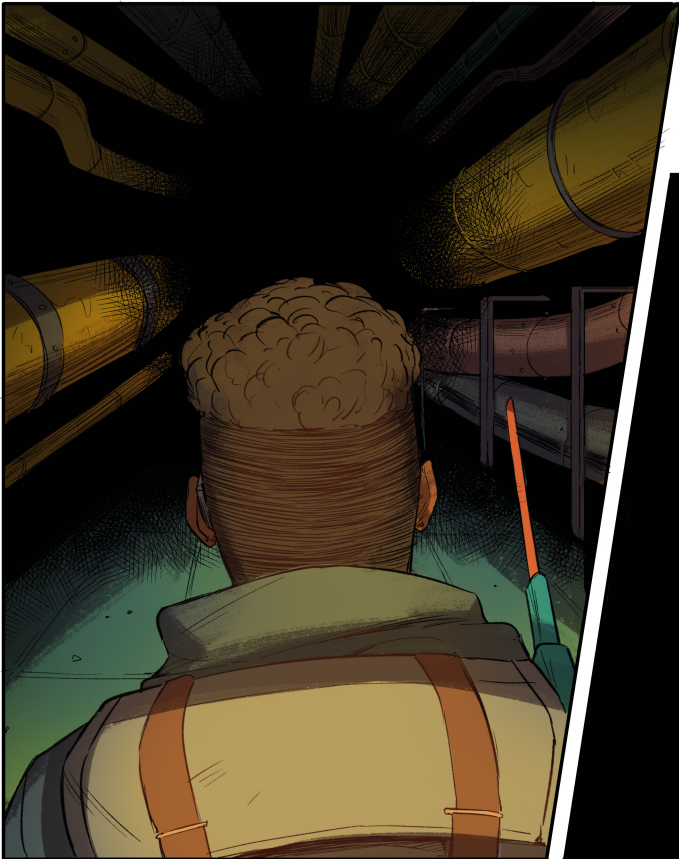
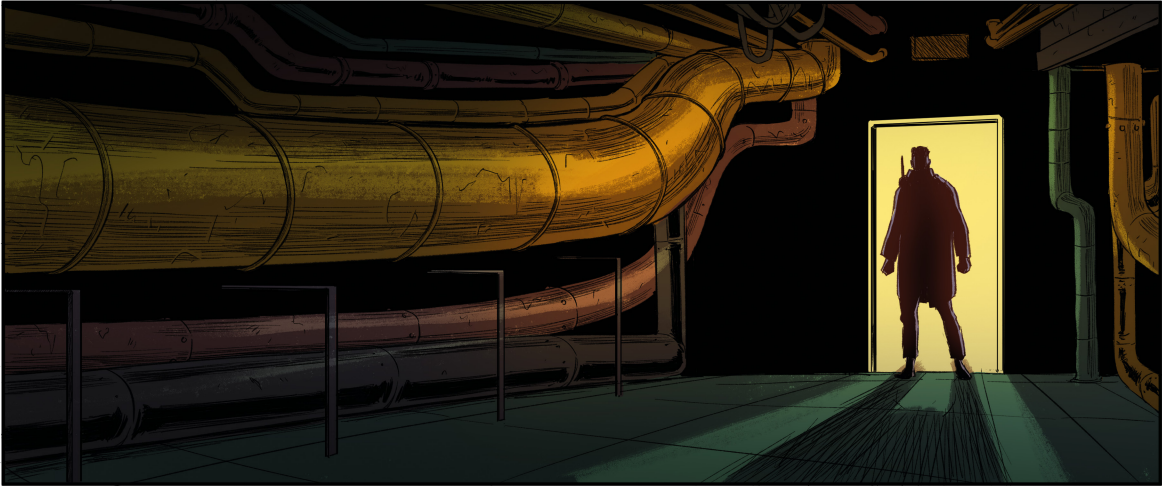


ヤツは俺がつけてる  
ことに気づいている

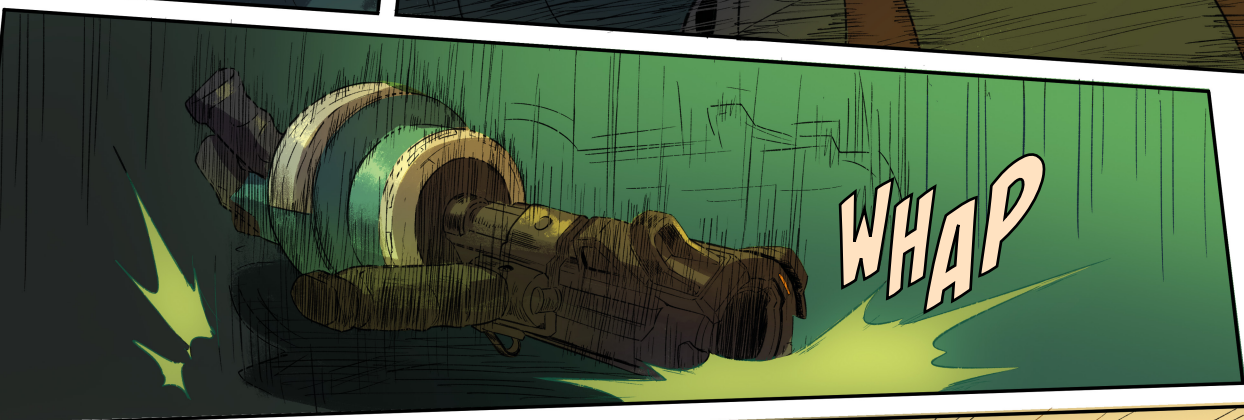




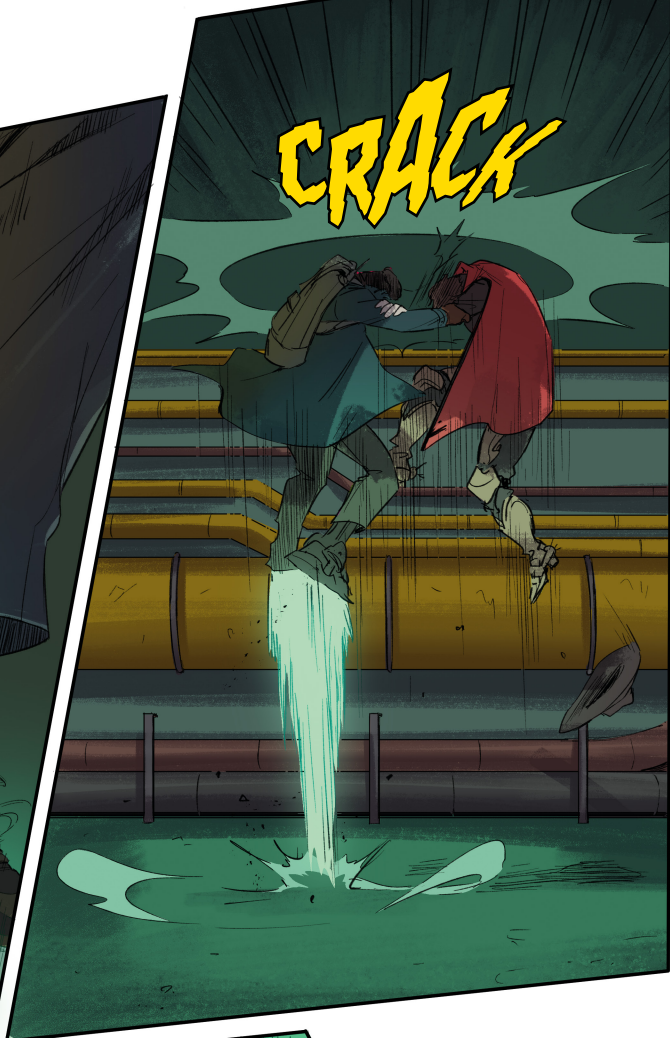
















とにかく走り  
回る日々だった



次第に奴らの  
包囲網は狭まって  
きたものの

何とか  
生き永らえ  
られている



ある時奴らのターゲット  
が俺だけではないことを  
知った。リストにあった  
のはエージェントの氏名、  
コールサイン、最後に  
確認された位置情報—

知っている人物もいた。  
その他も大凡オーバー  
ウォッチのエージェント  
だろう



アンジェラ・ジーグラー、  
“マーシー”の名も。彼女の  
人道支援任務がカイロで  
あることを知っていた  
俺は、彼女を探し出し、  
忠告しなければと思った

カイロでは彼女と  
入れ違いになって  
しまったが、それ  
でも成果はあった



あんたを  
見つけた

あんたの名も  
リストにあったぜ。  
それに他にも…









さっきの  
やつ、もう一度  
できるか？

KRASSHH

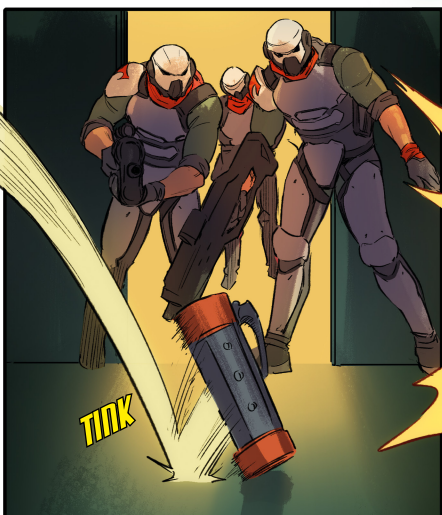


アン  
アレ！

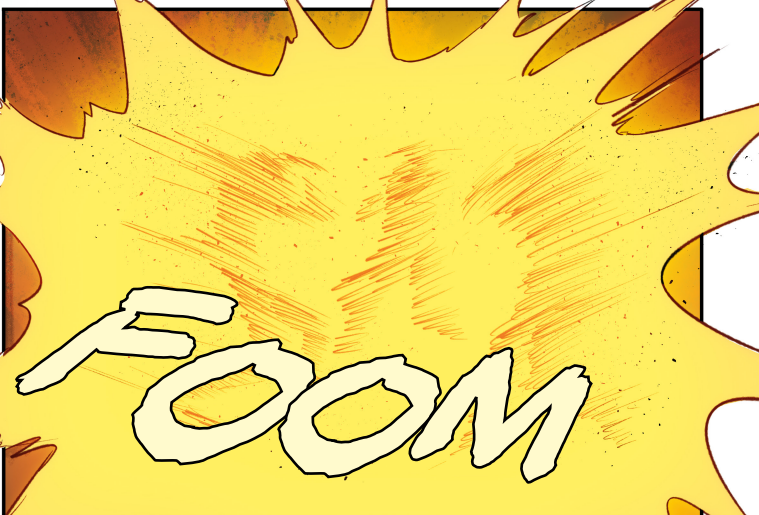


こっち  
だ！

第一部隊、  
突入する！



TINK



FOOM









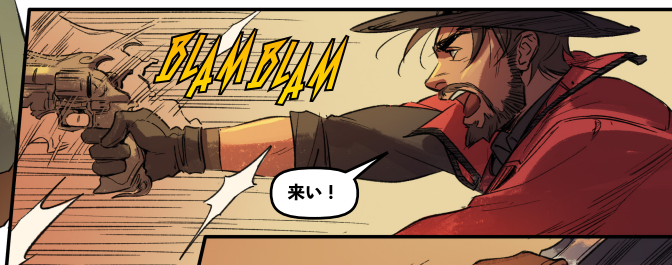




















あそこて  
身を盾にするたあ  
勇敢だねえ

本気だったか  
どうかは  
知らないが

もっと分の  
悪い状況も  
経験済みさ



あんたがタロンの  
もっと賢いエージェント  
だったら、あの場で俺を  
救ったように演じて借り  
を作らせたんだろうな

俺はそう  
じゃない



タロンじゃない？  
それとも賢く  
ない、か？



野暮用がある。  
あんたはその間  
大人しくしてるんだな。  
俺からコンタクトする  
まで奴らに捕まるなよ

あんたのことは  
調べさせてもらう。  
その結果でー

ってことは  
つまり…？













ほんの少しでもいい…  
オーバーウォッチの  
力になれるなら…



いつでも用意  
はてきてる





数時間後…

間もなくロシア  
との国境に  
差し掛かります…



TO BE CONTINUED





## 次回

次なるオーバーウォッチの英雄を求め、キャスディは旅を続ける。だが彼女に近づくということは、危険な戦地の前線に足を踏み入れるということ。オムニックの襲撃と無防備な集落の間で、キャスディはオーバーウォッチと共に戦うことにどれほどの意義があるか、この戦士を説得しなくてはならない。