

BLIZZARD
ENTERTAINMENT

#7



OVERWATCH

安娜



傳奇

ANDREW
ROBINSON

BENGAL

B.



安娜 傳奇

編劇

ANDREW ROBINSON

譯者

KENNETH TUNG

畫家與上色

BENGAL

文字繪製

RICHARD STARKINGS 以及 *COMICRAFT* 的 *JOHN ROSHELL* 和 *JIMMY BETANCOURT* 和 *ALBERT DESCHESNE*

資深編輯

CATE GARY

主編與發行

ROBERT SIMPSON

封面

BENGAL

平面設計

JOHN J. HILL

創意顧問

CHRIS METZEN、*ARNOLD TSANG*、*BILL PETRAS*、*MICHAEL CHU*

故事設定顧問

SEAN COPELAND、*JUSTIN PARKER*、*EVELYN FREDERICKSEN*

製作人

JEFFREY WONG

國際授權部資深經理

BYRON PARNELL

暴雪故事與創意總監

JAMES WAUGH

特別感謝

LUDIVINE、*CHARLOTTE RACIOPPA*



自 智械危機以來，我一直對這份工作相當自豪。但是...我覺得累了。

我不知道我還能堅持多久。

有天，一個新兵走過來。

看著我的槍托...
看著上面的凹痕...

然後問我到底殺了多少人。

我聽得出他對我的景仰之意。

大家認為我是世界上最厲害的狙擊手。

生化義眼讓我的視力比正常人好上六倍，我的狙擊鏡能讓這個優勢強化到六百倍；不過我不太需要狙擊鏡就是了。

我的槍，叫做「喜多村」。我今天用的是點338口徑的子彈。

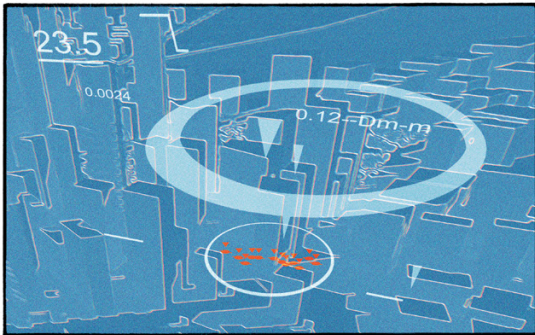
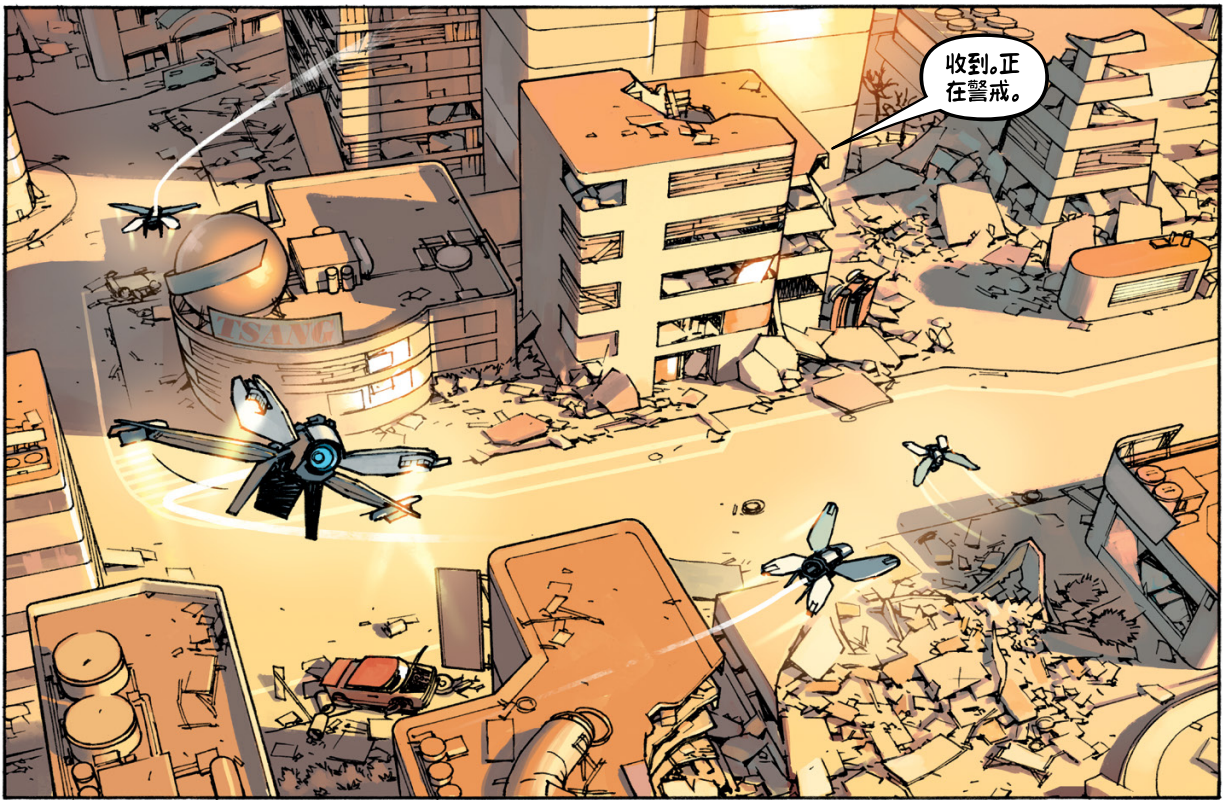
有效射程達2000公尺，
子彈秒速可達980公尺。

我也想輕鬆一點，不過敵人可不這麼想。

重點是不要猶豫。
目標一進入射程...
馬上扣下板機。

這樣，你才保住自己的性命，才能保護同袍的性命。

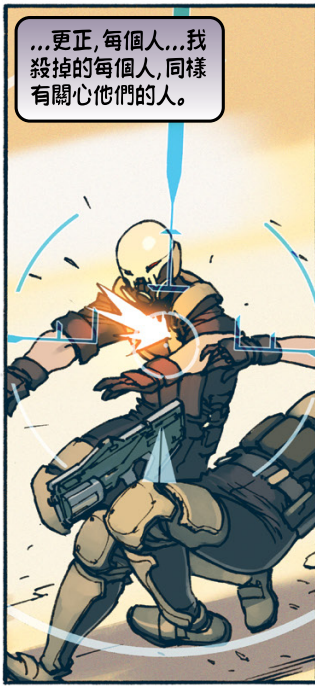
所有單位注意，
我是莫里森。
開始護送人質。
安娜，請回報。



但是我也明白
每個目標...



...更正,每個人...我
殺掉的每個人,同樣
有關心他們的人。



我很難過,每個死者
化為我槍上的凹痕。



成為我靈
魂的負荷。

有些狙擊手喜歡看目標受苦。

受害者會引來醫務兵和其他
士兵,這樣能吸引更多獵物。

我感到反胃,因為沒
必要讓對方受苦。



我想到我的女兒法拉
...所以我不會這樣折
磨其他人的子女。

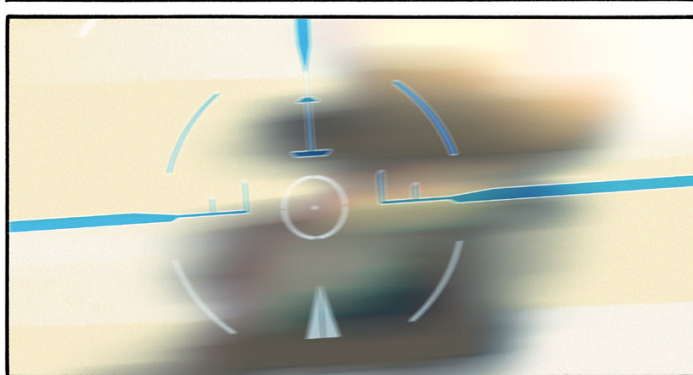
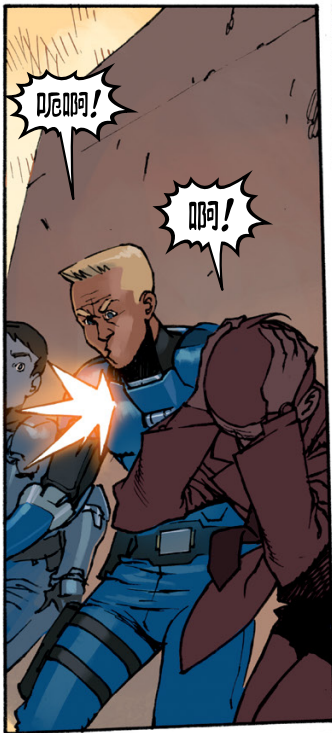


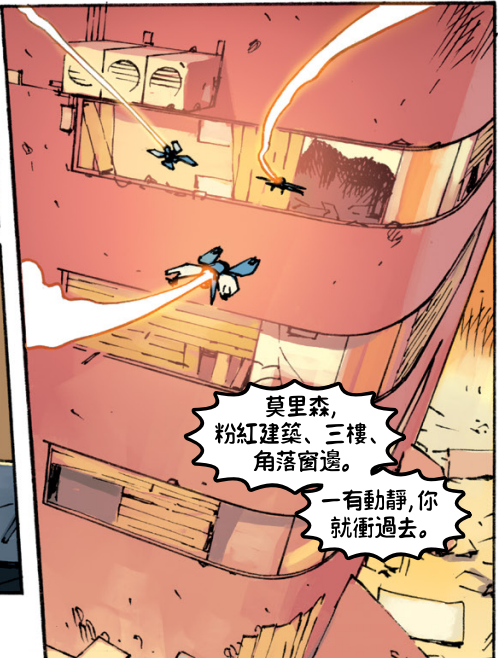
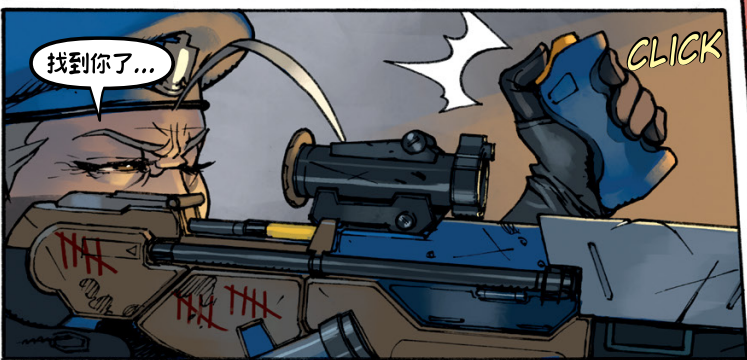
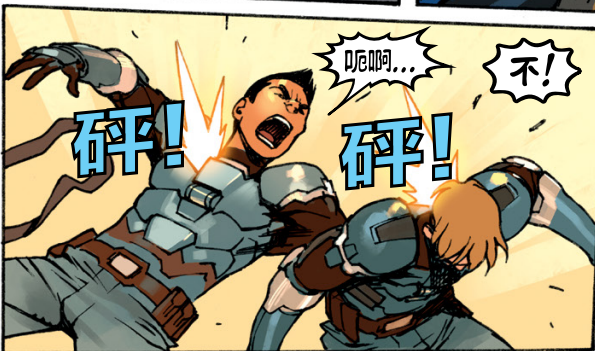
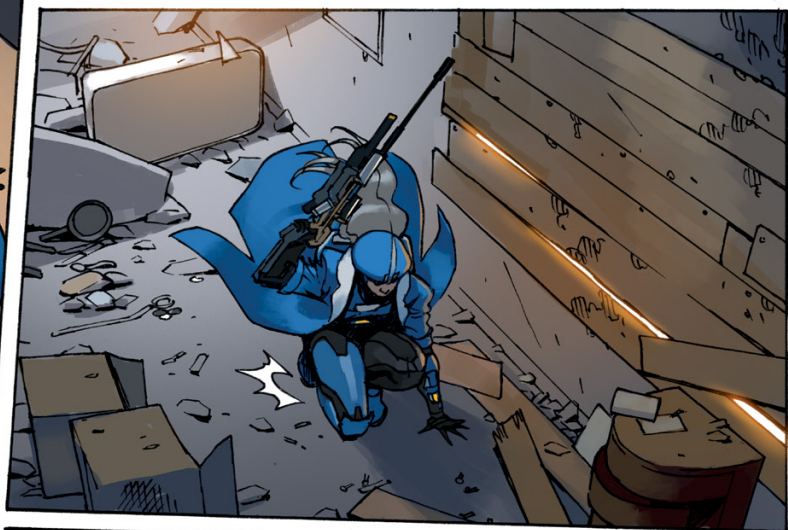
這些科學家知
道的資訊絕對不能
落入利爪組織手中。
快點移動!

目前沒有
敵人。

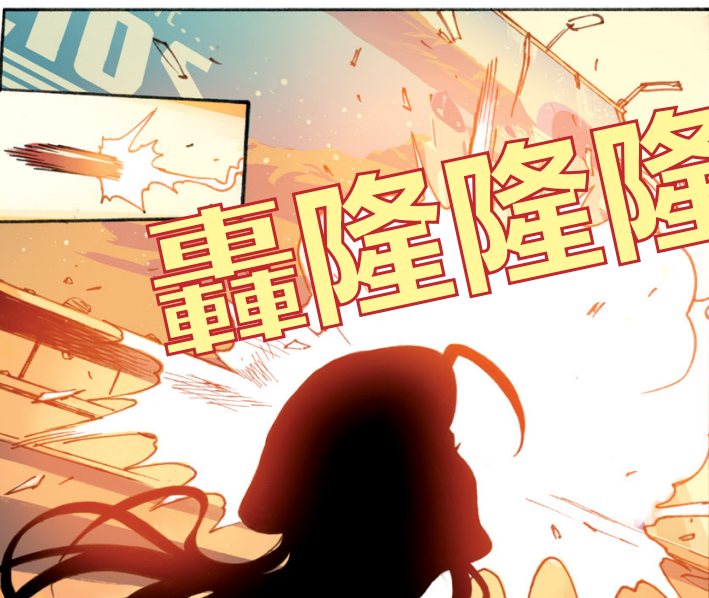
走右邊那
條小巷,然後
穿過倉庫。

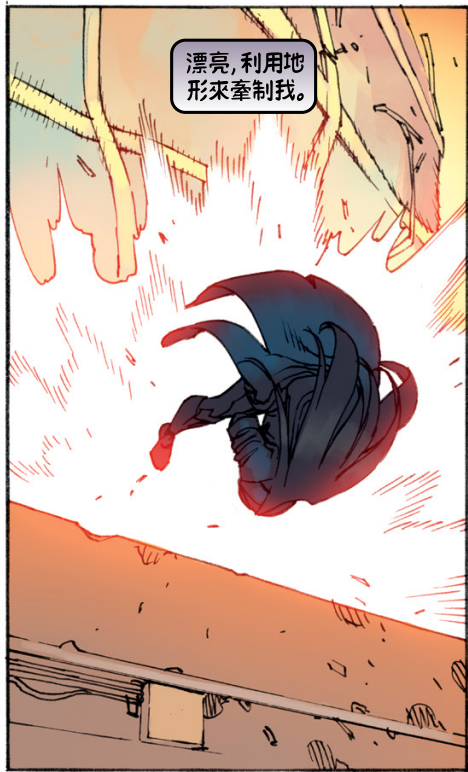






咻砰砰砰砰
轟隆

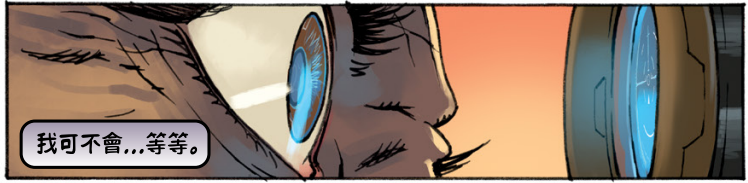




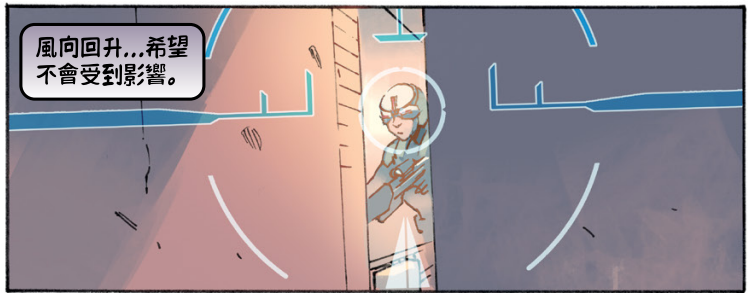
漂亮, 利用地形來牽制我。



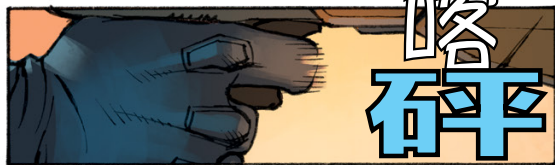
但是你暴露行蹤了。



我可不會...等等。



風向回升...希望不會受到影響。



喀石平



錚錚



錚錚

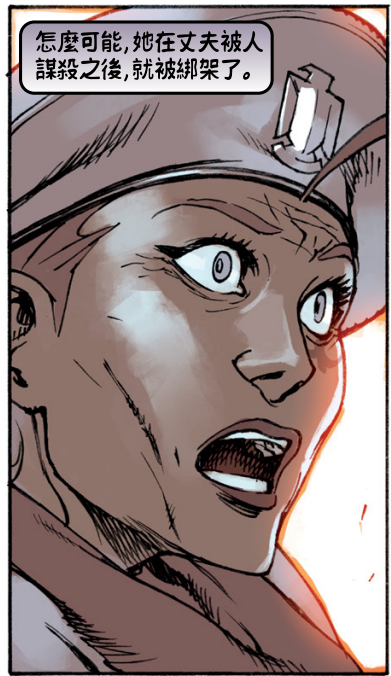


這大概是難度最高的一次。

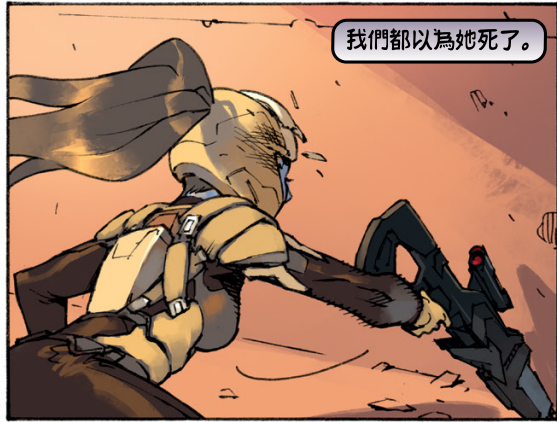
你的死期到...



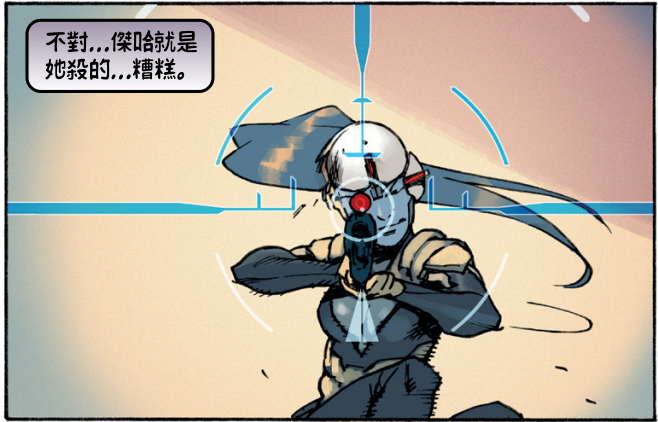
艾蜜莉·拉庫瓦!?



怎麼可能,她在丈夫被人謀殺之後,就被綁架了。



我們都以為她死了。



不對...傑哈就是她殺的...糟糕。



我這個白癡,居然猶豫了...



...我堅持不下去了...

...但是有人能代我保護家人嗎?

終